

ચિત્ર સાધના

કલાકાર રસિકલાલ પરીખ
નો પરિચય

III
1941

0.7
In. No. 357
18 F. 44.
gk



118

CHITRA SADHANA

Introducing

ARTIST RASIKLAL PARIKH



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૧-૧૬ કિંમત ૩.૦૦

ગ્રંથનામ સિંઘ સંપાદન

વર્ગિક ૬૪૨

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

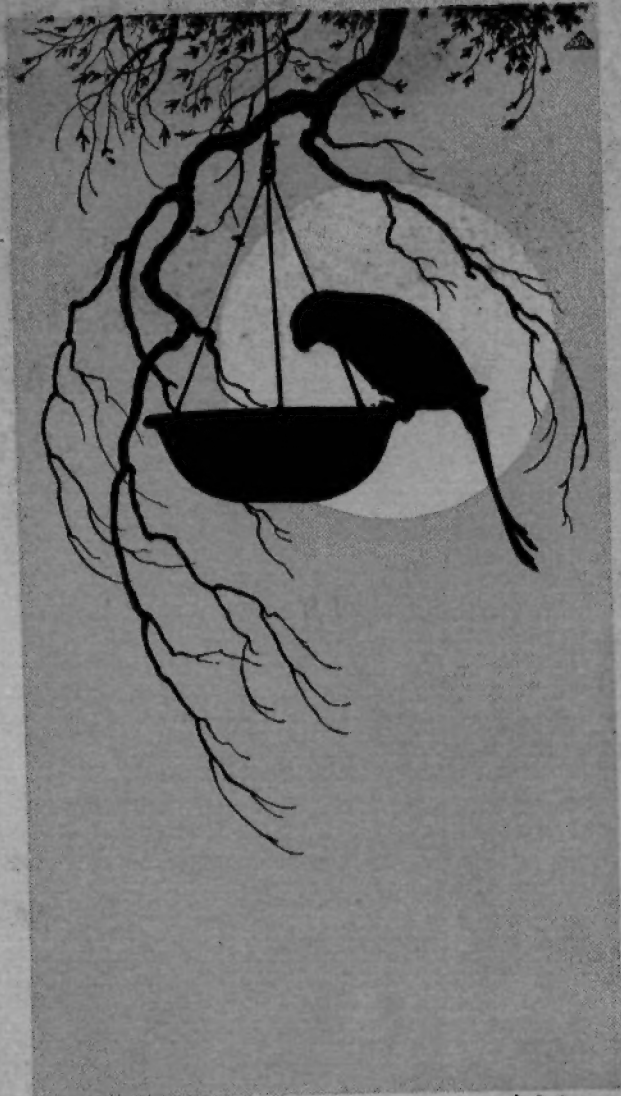
૨૨૯૧૬

શ્રી રસિકલાલ પરીખની

ચિત્રસાધના

૯૫૨

Three ૩ Rupees
રૂપિયા



The Bird-bowl

પંખીની ચામ



The Balcony

ચિત્રસાધના

અમની કૃતિઓમાંથી ચૂંટેલાં ૨૧ રંગચિત્રો અને ૩૪ સાદાં ચિત્રો રેખાચિત્રો વગેરે સાથે
કલાકાર રસિકલાલ પરીખનો
પરિચય

CHITRASADHANA

Introducing the Artist
Rasiklal Parikh

with 21 Fullcolour and 34
monocoulour pictures, drawings
sketches &c.



KUMAR KARYALAYA 1454 RAIPUR AHMEDABAD

પ્રકાશકે કુમાર કાર્યાલય ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ

A. D. 1941

ઈ. સ. ૧૯૪૧



Homage

वंदना

कॉपीराइट

चित्रवाचित्व • रसिकशास्त्र पदी
ग्रंथवाचित्व • कुमार कार्यालय

मुद्रक अपने प्रकाशक

अनुलास रावत • कुमार प्रिन्टर

कुमार कार्यालय • १४५४ रायपुर

અર્પણ

શ્રીમાન શેઠ શ્રી ગિરિજાપ્રસાદ (સર ચીનુભાઈ) ને

જેમની ઉદાર સહાયથી

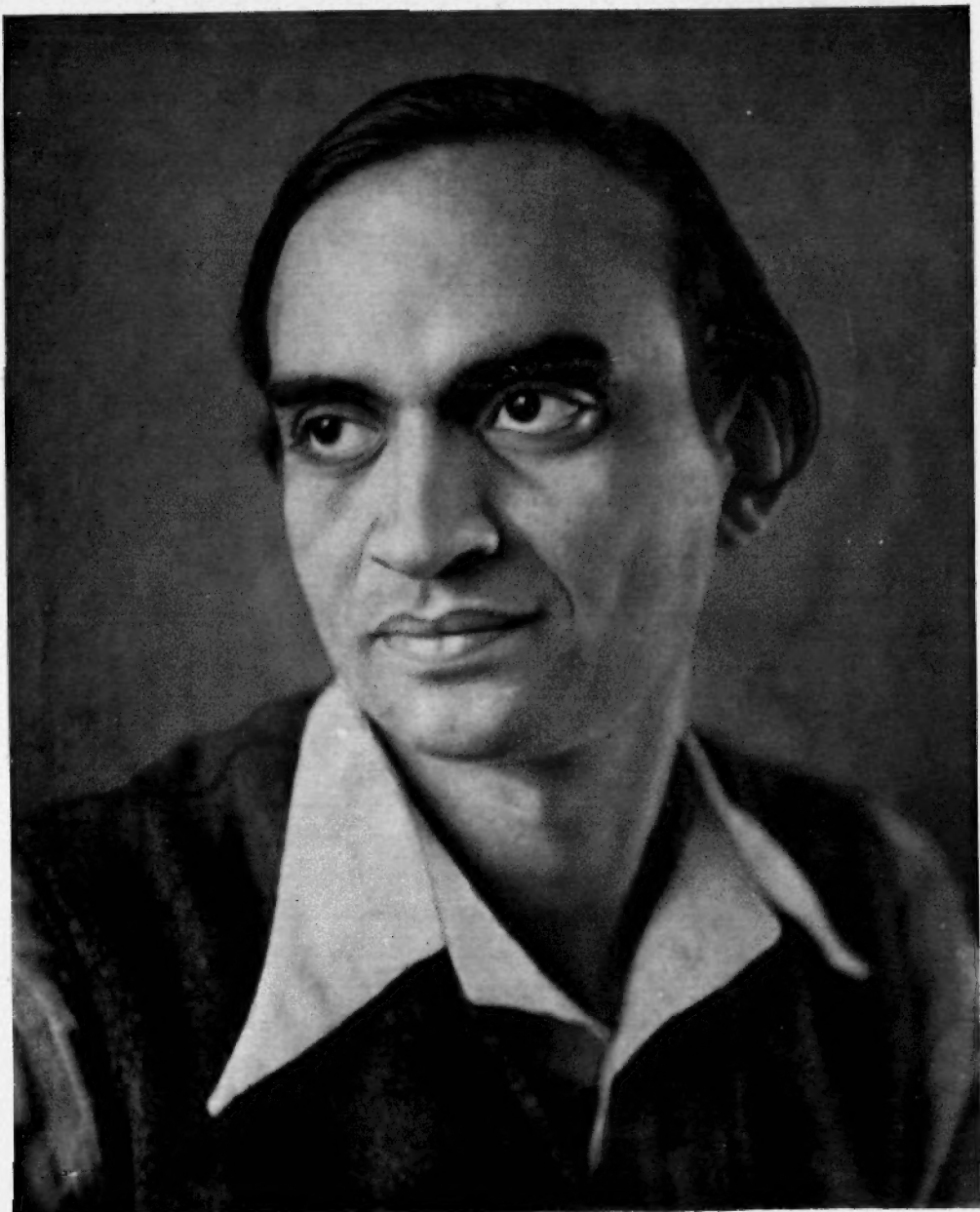
શ્રી રસિકલાલ પરીખ

પોતાની કલાસાધના ઉત્કૃષ્ટ કરી શક્યા છે.

Introducing The Artist

Rasiklal Parikh was born on the 16th of May 1910, in the native state of Rajpipla where his father was a revenue officer in a small village. He left his studies from Middle School and went to Ahmedabad to study under Ravishanker Raval. Further, he also studied in the Art Schools of Madras and Bombay, through the encouragement of Sir Chinubhai Madhowlal, a leading industrialist of Ahmedabad, and patron of art. He stayed in the Bombay School of Art for the year 1932 and stood first in the final examination; and in 1934 he was awarded the Gold Medal of the Bombay Art Society for the best picture of the year. His pictures are in the Prince of Wales Museum, Bombay. As long before planned he settled in Ahmedabad and joined Mr. Raval in his Gujarat Kala Sangh Chitrashala (Institute for Gujarat Art Students). Here he devoted his abilities for further progress and helping other young artists according to the directions of Mr. Raval. In an unconventional way the house has produced many artists and Mr. Rasiklal has creditably returned his obligations to his mother institute. His qualities and virtues as a teacher were soon appreciated by the authorities of the C. N. Vidya Vihar, a leading institute of education in Ahmedabad. He has, since then, made that institute his whole time place of activity and has helped its reputation.

Rasiklal's drawings and pictures have a certain sincerity and charm that distinguishes him from many Indian artists. He has in him blended the melody of Indian colours and classic setting of forms. His forms have a plastic reality and this is perhaps due to his stray studies in wood cut, lino cut and clay modeling in which also he has acquired some professional standard. With these equipments and training he can hope to achieve greater heights in the realm of art.



The artist Rasiklal Parikh

કલાકાર રસિકલાલ પરીખ

શ્રી રસિકલાલ પરીખની

ચિત્રસાધના

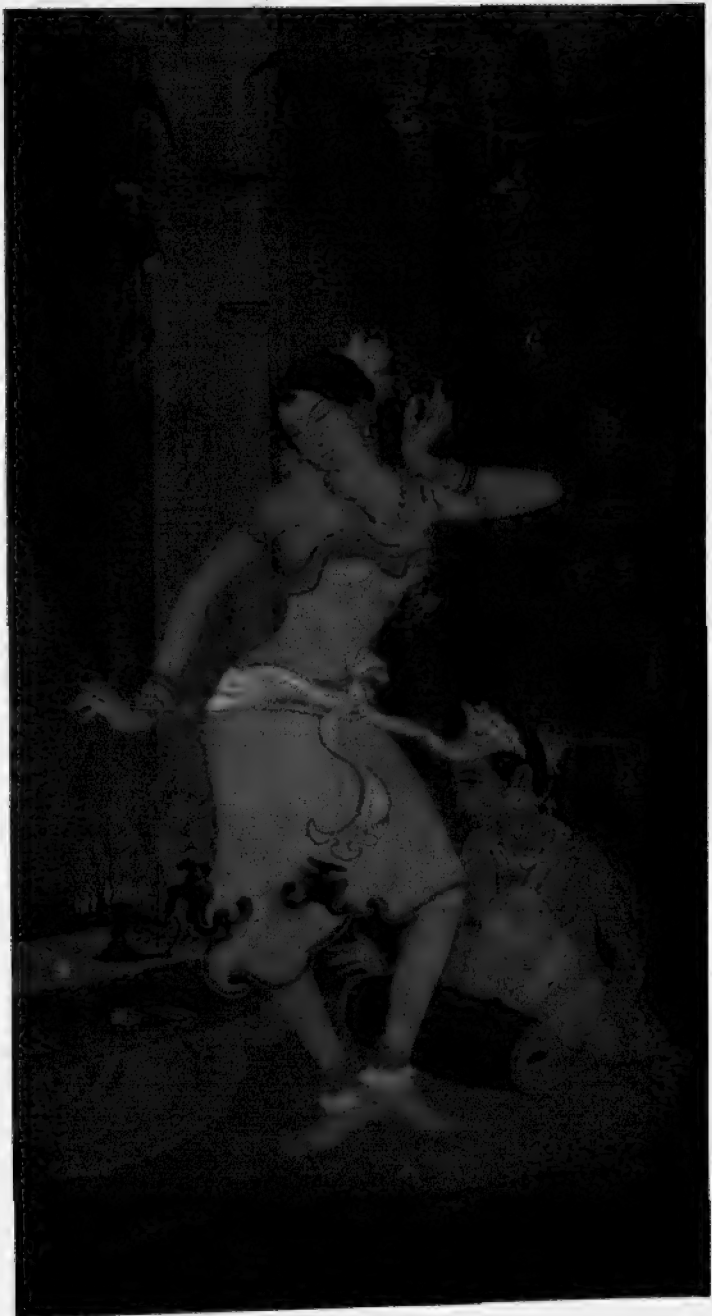
ગુ

ગુજરાતમાં કલાનો ઇતિહાસ સર્વર્થ રહ્યો છે એની હવે કોઈ ના કહી શકે એમ નથી. પ્રજાને નવી જામિને નવો ઉલ્લાસ આપતા કલાના વિવિધ અંકુરો આજે હારોહાર નજરે પડે છે. એ બધાના વિકાસ અને પ્રચારમાં કયાં કયાં કારણો ગુપ્ત કે પ્રસિદ્ધ ફાળો પૂરી રહ્યાં છે એ સમજવાની બરી તક એ પ્રકાર ચાલુ હોય એ જમાનામાં જ મળી શકે છે. પાછળથી ગોઠવાતી સ્મરણાંજલિઓ ઘણીવાર અસંગદ કે કલ્પનાગ્રથિત બની જાય છે; પણ પ્રત્યેક યુગના જીવંત પુરુષાર્થની તત્કાલ નોંધ કે નિરુપણ પ્રજાના ભાવિ પ્રયોગો અને પ્રગતિ માટે સત્ય હકીકતોવાળું દૃઢ સંસ્કારબળ પૂરનારાં બને છે.

દેશમાં કલા કે સાહિત્યની ઉત્કૃષ્ટ સીમાઓ પ્રાપ્ત થાય તે પૂર્વે કઈક વ્યક્તિઓએ તેનાં વિવિધ અંગોને સમૃદ્ધ ને તેજસ્વી બનાવવા પોતાના જીવનનો કસ પાચો હોય છે. એ ક્ષેત્રની નળગાદીઓ, જડતા, મતાગ્રહો વગેરે હઠાવવા માટે અભ્યાસ, તપ અને એકાંત ચિંતન કરી લોકાદર્શીને બની શકે તેટલા સમુજ્જવલ અને શુદ્ધ એમણે જ બનાવ્યા હોય છે.

કોઈપણ દેશમાં કલા કે સાહિત્યનો જયોતિર્ધર પ્રકટે છે તે પૂર્વે દેશમાં તેના અનેક-વિધ વર્ણો પ્રકટાવતી નાનીમોટી વ્યક્તિઓની પૂર્વસાધના તેને પ્રેરણા અને નિર્બોધન આપે એવું વાતાવરણ સર્જી મૂકે છે. ગુજરાતની કલાના એવા સાધકસમુદાયમાં કલાકાર રસિકલાલ પરીખે જીવનની તરુણાવસ્થામાં જ શિષ્ટ પંક્તિ મેળવી છે. એમણે અનેક ચિત્રો સર્જ્યાં છે, અનેક રીતે કલાની ઉપાસના કરી છે અને અનેક સ્થળેથી આદર તેમજ પારિતોષિક મેળવ્યાં છે પરંતુ કેવળ આટલાં જ કારણથી તે તરુણ સમક્ષ મૂકવા યોગ્ય દ્વંદ્વ નથી બનેલા; પણ પોતાનો જીવનધાત્રી કલાનો એમણે જે અકાંચતા અને ઉપાસનાથી સાક્ષાત્કાર મેળવ્યો છે તે જ બંદે પ્રેરક તત્ત્વ છે, અને તેની હકીકત ભાવિના જીવતા કલાકારો તથા કલારસિકોને શિક્ષાપ્રદ અને એવી છે આથી જ, ગુજરાતની કલાનો પ્રૌઢ કાલ

(પૃ. ૮મે ચાલે)



The Temple-Dancer

દેવદાસી

લગભગ ચાર ફૂટની ઊંચાઈનું આ ચિત્ર મુંબાઈની આઈ સોસાયેટીમાં સુવર્ણચંદ્રક પામ્યું
અને વેચાઈ ગયું.

આવે તે પહેલાં આવા જે અરુણોનો પ્રકાશ આકૃષ્ટાદક બન્યો છે તેમનું તેજદર્શન કરાવવું આવશ્યક બને છે.

એમનાં ચિત્રો શીતળ, પ્રેમળ હળવી ઊર્મિઓભર્યાં રંગ અને રેખાની સચોટ હથોટી-વાળા નમૂનાઓ છે. જીવનની કિલસુકી બતાવતા પ્રસંગોનો વેધ કરતાં શાસ્ત્રીય ચિત્રો એમની કલમે ચઢતાં નથી એ વાત ખરી છે; છતાં નરી સરળતાપૂર્વક પાતાના વાતાવરણમાંથી કાવ્યમય પાત્રો અને દ્રશ્યો સર્જાવતી એમની મનોહર સજીવ રંગાવટ એમના કલાકાર-ત્વને તો સિદ્ધ કરી જ આપ્યું છે. એમની ઝીણવટ અને થોકસાઈભરી આલેખના તેમજ રંગશુદ્ધિથી એમનાં વસ્ત્રો અને ક્રિયા, શિષ્ટ કલાકારને શોભે એવાં દીર્ઘી ઊંઠે છે. એમનાં ચિત્રોમાં પ્રસંગની મહત્તા કોઈ પુછતું નથી. તેમાંનાં કાલ્પિત્ય, માર્દવ, રંગ અને આકારોની સચોટ રચના, ઘીઘથી સાવ નિરાળાં જ પડે છે. એમણે ચિત્રકલાના યથા જ પ્રયોગો-માં એકસરખી ઝીણવટ અને આકારશુદ્ધિ બળાવ્યાં છે. જળરંગી ચિત્ર હોય તો તૈલરંગી

(પૃ. ૧૦મે આગ્ર)



A Colourfull Welcome

રંગભર્યું આંગણું



Festival of Agriculture

શસિકલાસે મુળાદ સરસારી ચિવશાળાની કાચોમા પરીક્ષામાં કે ચિત્ર પર પ્રથમ પદની મેળવી હતી, તેમનોથી થોડા બાગ ફેરવી નવવિધાનરે આ ચિત્ર ચાર કુટ કાણુ અને આદ કુટ કાણુ તૈયાર કર્યું હતું. કામદાવાદમાં ૧૨૩૬ના સાહિત્ય ટાંચનમાં રજૂ થયા બાદ એ અસર ચિત્ર વિવેકના રાજ્યચિત્રાલય માટે ખરીદાઈ વળું છે. આ ચિત્રમાં પાવેના વિવિધ સુંદર અભિનયો સાથે આગળ વધતી ગતિનું આકર્ષણ છે.

कृषि मंडल

અભિનંદના સાથે આગળ વધવી ગતિનું આકર્ષણ છે.



દક્ષિણ હિંદના ગામડાની દુકાન

A South Indian
Village Shop

હોય, ટાંકથી કરેલું આ-
લેખન હોય કે પેન્સિલ-
સ્કેચ હોય, માટીકામ
હોય કે શેત્રંજીની ભાત
કરવાની હોય, લીનોકટ
હોય કે વૂડકટ હોય, તેમાં
ગમે જ એમનો હાથ
એકસરખી સ્થિરતા ને
જમાવટ બતાવી શકે છે.
એમનાં સંપૂર્ણ ચિત્રો
કર્તા થે એમના કરેલા
આવા વિવિધ પ્રયોગો
અને આલેખનોમાં એ-
મની કલાની તાલાવેલી-
નું આભાદ દર્શન થાય છે.

આ બધા સફળો-
ની પરાકાષ્ઠા કેળવવા
માટેનો અવકાશ કે સં-
સ્થા આ દેશમાં દરેક-

ને પ્રાપ્ત થતાં નથી એટલો જ નિઃશ્વાસ છેવટે રહે છે. આવા પ્રયોગકો કે સાધકોને કોઈ પણ
અગ્રભાગી દેશની કલાસંસ્થામાં અભ્યાસ કે આદર પામ્યા હોય તો જગતના સુપ્રસિદ્ધ
નરોમાં તેમની ગણના થતાં સમય લાગે નહિ એ નિઃસંશય. આટલું થે શી રીતે બન્યું
હશે એ જાણીએ તો તેમને પડેલી મુશ્કેલીઓ અને નડેલાં આવરણોનો ખ્યાલ તેમના
માટે ધન્યવાદનો અંશ વધારશે.

(પૃ. ૧૨મે આક.)



ઈ. ૧૯૨૦માં રાજપીપળા રોડના વાલિયા ગામમાં તેમનો જન્મ થયો. તેમના પિતા નરસીદાસ પરીજ તે વેળા ત્યાંના મામલતદાર હતા. બાળપણ ગામઠી શાળામાં જ વીત્યું; પણ સરિકલાલને યાદ છે કે ‘અમે નિશાળમાંથી સ્વતંત્રતામાં ત્યાંથી નજીકના તળાવ પર જઈ ચીકણી માટી ખેંદી તેમાંથી ગાડું, બગદ, ઢીંગલા વગેરે બનાવતા.’ તળાવ પરના મંદિરની છાયામાં માટીના ઘાટ કરતાં કંઈક દિવસો ગાળ્યા હતા. ઝાડ પર ચડવું, તળાવનાં કમળો-માંથી કમળકાકડી ટાળીને ખાવી, પાણી પાવાને બહાને ઘસવું ઘોડું લઈ ચક્રશે લગાવવાં આવી આવી પ્રવૃત્તિઓમાં કુદરતના આશીર્વાદભર્યું બાળપણ ભોગવ્યું હતું; પણ એ બધાંને જીવનના શિક્ષણ સાથે શો સંબંધ છે એનું એમને જ્ઞાન ન હતું.

પિતા નોકરીમાંથી નિવૃત્ત બની રાજપીપળામાં રહ્યા અને સરિકલાલ ત્યાં હાઈ-સ્કૂલના સૌથા ધોરણ સુધી આવ્યા તે પછી જ તેમને હાઈગ ક્લાસનાં દર્શન થયાં. સ્વભાવથી જ આકૃતિ પર આંખ ઘડાયેલી, એટલે હાઈગના પાઠો સહજ આવડતા અને આગળ નંગર રહેતા. બીજાઓને ચિત્ર અર્થે પડતું ત્યારે તેમને આશ્ચર્ય લાગતું ચિત્ર-શિક્ષક ચંદુભાઈએ હાઈગની ‘એક્સિમેન્ટરી ટ્રેડ’ની પરીક્ષા માટે તૈયારી કરવા કહ્યું, ત્યારે તે વાત હપકાની બીકે ઘેર નહોતી કહેવાતી. વડીલો માનતા કે ચિત્ર શીખ્યે શું વળવાનું હતું? એંતે, ચાલુ ધોરણમાં પાસ થવાની શરતે ચિત્રની પરીક્ષા આપવા છૂટ મેળવી. પરીક્ષા આડે એક જ માસ હતો, એટલે કામ ઘણું કરવું પડતું. એ વખતે રંગપટ્ટીનાં તો દર્શન જ નહોતાં થયાં. ક્લાસમાં ત્રણ પ્રવાહી મૂળ રંગમાંથી બધાં ચિત્રો ભરવાનાં હતાં. ચિત્રની પરીક્ષા તો આખી, પણ ચાલુ ધોરણની પરીક્ષા પાછળથી થઈ તેમાં નાપાસ થવાયું. એથી ઘરમાંથી હપકો મળ્યો અને મનમાં ખૂબ પ્લાનિ થઈ. બીજે વર્ષે મહેનત કરી ચોથું ધોરણ પસાર કરી પાંચમું શરૂ કર્યું. પણ તેમાં વળી ચિત્રની બીજી ‘ઇન્ટરમીડિયેટ’ પરીક્ષા આખી એટલે ધોરણ બગડ્યું. ઘરમાં બધાંને ચિંતા થઈ કે આ છોકરો ભણી નહિ શકે. એ તો વાંચવા-લખવાનું મૂકી દઈ ચિત્રકામની લતે જ ચડી ગયો હતો.

સરિકલાલતા મોટા ભાઈ નસીનદાસ સાગરમતી આશ્રમમાં ક્રાંતજીવીજી સાથે સીવણની તાલીમ આપવા આવેલા. તેમણે બીજા ચોડા વિદ્યાર્થીઓને શ્રી રવિશંકર રાવળ પાસે અભ્યાસ કરતા એઈ સરિકલાલની હાલત જણાવી એમના ચિત્રગૃહમાં મોકલવાનો મનસૂબો ગાહ્યો અને સરિકલાલને લખી નાખ્યું. નાપાસ થયેલા એ વિદ્યાર્થીન હાથમાં સોનાનું ઝાડ આવ્યું એમ લાગ્યું હશે. તેણે ખૂબ મહેનત કરી કેટલાંક મુંદર પેન્સિલચિત્રો સુવર્ણમાલામાંનાં શ્રી ધુરંધરનાં ચિત્રો પરથી દોર્યાં અને રવિશંકર રાવળને જોવા મોકલ્યાં.

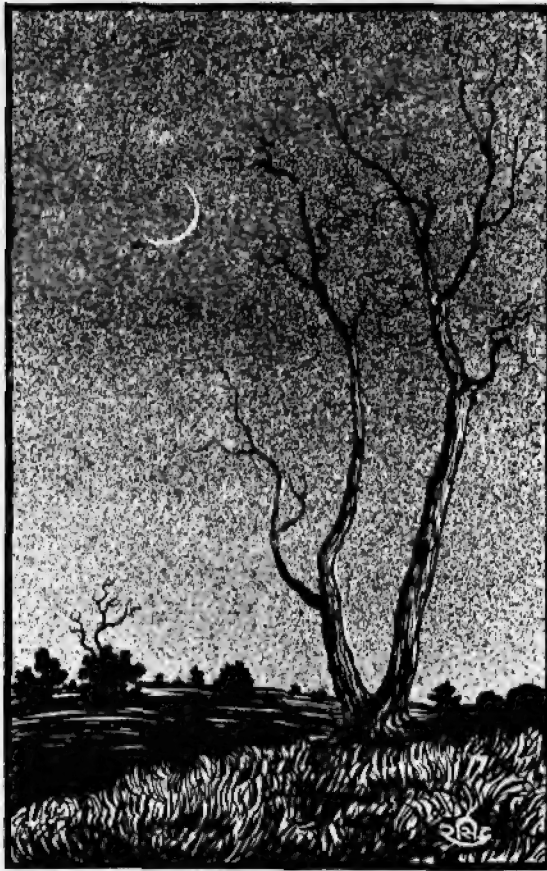
આ ચિત્ર ભાઈ રસિકલાલના આરંભકાળનો એક નમૂનો છે. ચિત્રમાંનો ફૂલો અને વૃક્ષ અમદાવાદના રાયપુર ફરવાળ બહારના એક ખેતરમાંનું દર્શ્ય છે. આજે તો ત્યાં મકાનો ઘઈ ગયાં છે, પણ એ વેળા આ ફૂલો ને સૂકું વૃક્ષ ચિત્રકારનું સહજ નિશાન બને એવી એ જગ્યા હતી. ખંડિયરમાં બૂલા પટેલા ખોરને સીતરીને અરસિક જનતામાં આવી પડેલા કલાકાર વિષે વ્યંજ કર્યો છે. નિર્વાહ શોધતા કંઈક કલાકારોને એવા અનુભવો થયા હશે.

રંગ અને આલેખનની સાદી સ્વચ્છ ક્રિયાના પ્રતીક જેવું આ ચિત્ર રસિકલાલની ભાવિ કારકીર્દિની સળળ આગાહી આપતું હતું. મદ્રાસના પ્રદર્શનમાંથી કોઈ કલાપારખુએ તે ખરીદી લીધું છે અને ગુજરાત પાસે તેની રમૂતિ રૂપ આ ત્રિરંગી બ્લૉક જ બાકી રહ્યો છે. કુદરત અને માનવજીવનનાં વાર્તાવિક દર્શ્યોમાં પણ કવિ અને કલાકાર ધ્યાની ઉક્તિઓ અને ઉપમાઓ શોધી કાઢી પોતાની ભાવના વ્યક્ત કરવા તેનો સચોટપણે ઉપયોગ કરી લે છે એવું જ આ ચિત્ર માટે બન્યું હોવાથી તે એક વિચારનું સુંદર દોહાતક બની રહ્યું છે.



Out of Season

શુષ્કભૂમિનો અતિથિ



બીજ

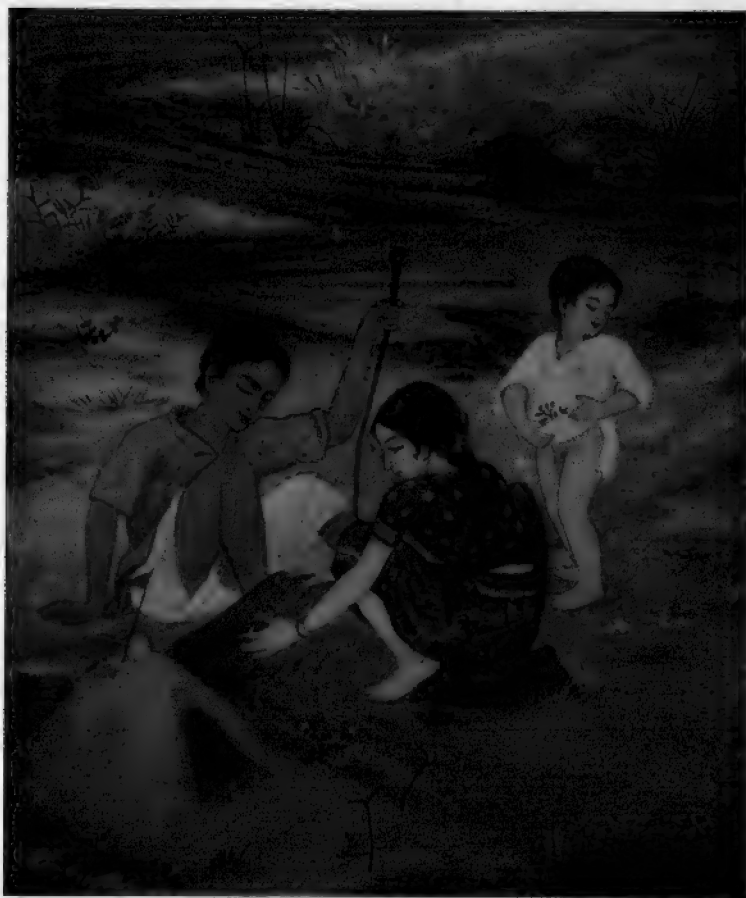
A very early drawing

એ નકલો માત્ર હતી; છતાં આલેખન ખૂબ સમજણુ-પૂર્વક અને મુખભાવો સંભાળીને કરેલાં હતાં. એ પરથી સ્વિભાઈએ તેને પોતાની પાસે અભ્યાસ માટે આવવા મંજૂરી આપી. નગીન-ભાઈએ માળાપને સમજાવી લીધાં અને સસિકલાલને અમદાવાદ લઈ આવ્યા.

તા. ૭મી ઑગસ્ટ ૧૯૨૬ના રોજ તરુણ સસિકલાલે કુમારકાર્યોલય-માં પ્રવેશ કર્યો અને ચિત્ર-શિક્ષણનો પ્રારંભ કર્યો. લાક્ષણિક એકાગ્રતા અને અચૂક શુદ્ધ આલેખન એ અભ્યાસનાં મુખ્ય અંગ હતાં, તેમાં એણે પૂરો આંક આપ્યો. અઠવાડિયા પછી

કુમાર કાર્યોલયના સ્ટુડિયોમાં જ વાસો કરી નજીકની લોજમાં જમવાનું રાખ્યું, અને દિવસ-રાત મળે એટલો વખત ચિત્રસાધના કરવા માંડી. સ્વભાવે મૂંગા, ટેવોમાં સ્વાશ્રયી અને રહેણીમાં સાદાહોવાને લીધે તે સૌને એકસરખા પ્રિય થઈ પડ્યા. શરીરસ્વાસ્થ્ય જાળવવામાં તેમનો નંખર છેવટ સુધી પ્રથમ રહ્યો હતો. સ્ટુડિયોની સાફસુકીથી માંડી સ્વિભાઈના સર્વ ચિત્રકામમાં અને જરૂર પડે તો કાર્યોલયના કામકાજમાં પણ સહાય કરવા સાથે તેમણે

(પૃ. ૧૬મે આશ્ર)



Play in the Sands

इलीना डेरी



A Woodcut (original in five colours)

ਬਰਨੀ ਫੇਰੀ (ਪੰਜ-ਮੰਗ ਪਾਥ ਰੰਗੀ)

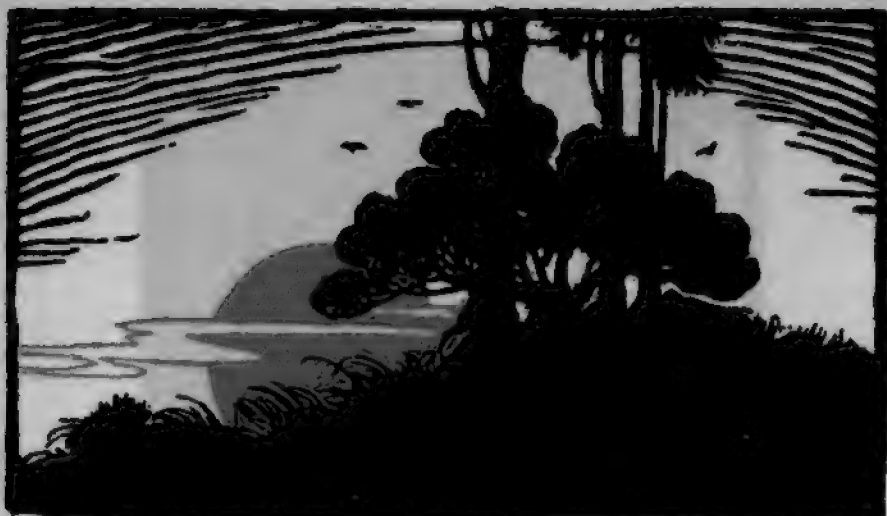


૫૨૫

A Woodcut

(૧૬૬૮)

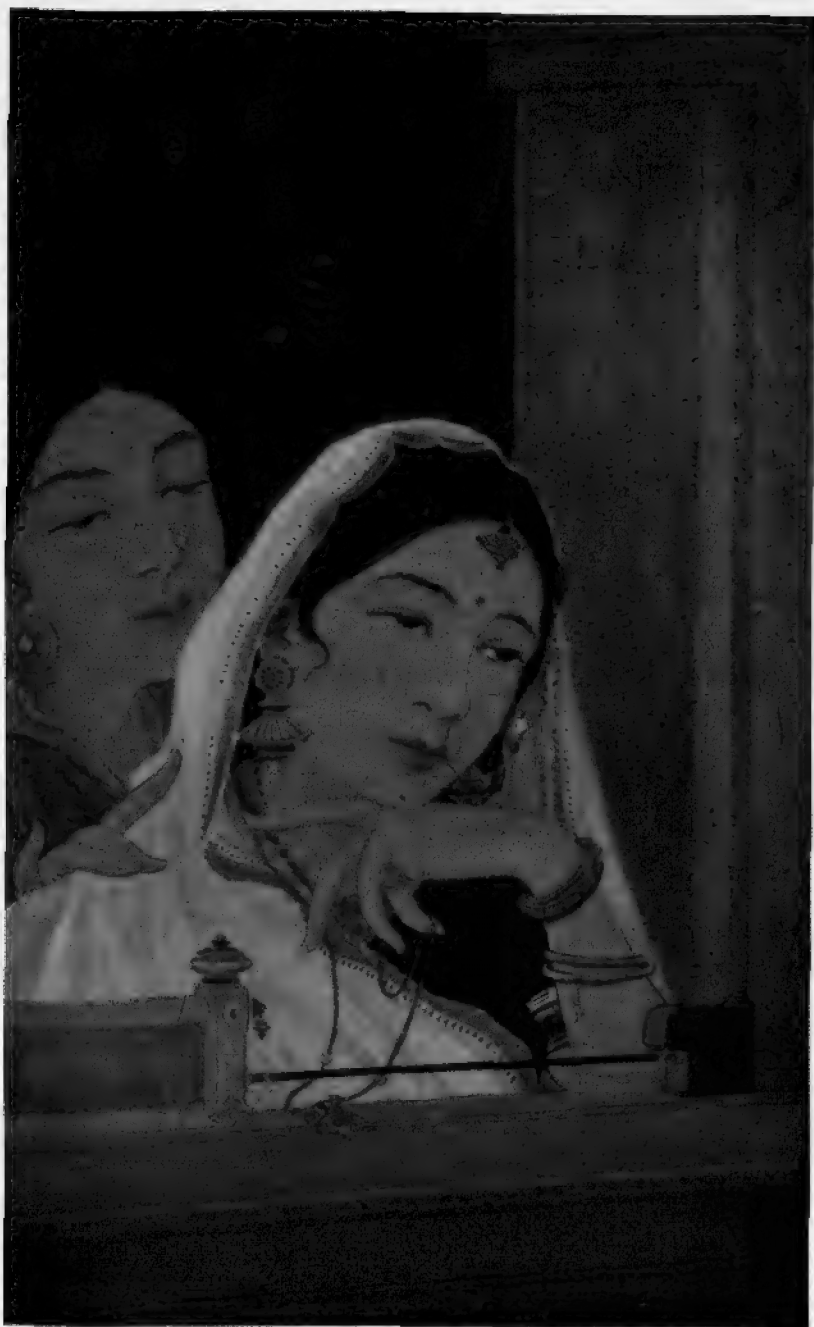
૧૬૬૮ની કલા આટલા વિકસિત રૂપમાં ગુજરાતમાં
પહેલવહેલી માત્ર કરવાનું માન બાઈ રસિકલાલ લઈ રાકે
જેમ કે. ૧૯૨૦માં 'બોમ્બે ફોનિકલ'ના કલાવિવેચક શ્રી
કનેયાલાલ વણીએ તેની બહુ આદરપૂર્વક નોંધ લીધી હતી.



आथिभतो सूर्य

A two-colour Woodcut

(१३४८)



Sisters

બે બહેનો



On the footpath

ફુટપાથ ઉપર

સહચારીઓને શીખવવા પણમાંડયું હતું. એ વખતના તેમના સાથીઓમાં જયંતીલાલ ઝવેરી, સત્યેન્દ્ર મહેતા, યજ્ઞેશ્વર શુક્લ વગેરે હતા. કતુ દેસાઈએ શાંતિનિકેતનમાં નામ નોંધાવી દીધું હતું; પણ લાંબી રજાઓમાં તેમનો પરિચય અન્ય વિદ્યાર્થીઓને ઠીક મળતો. કૃષ્ણલાલ ભટ્ટ, સોમાલાલ શાહ તથા રવિશંકર પંડિતની નિકટતા પણ વાતાવરણને પ્રેરણાવંતું રાખતી.

આમ બહુવિધ કળાસંસ્કારવાળા મંડળ વચ્ચે તેમના આદર્શો સ્પષ્ટ ઘડતર લેતા ગયા. કલાચર્યા, નિરુપણ, પુસ્તકો વગેરેનો પ્રભાવ પણ જોઈ નહોતો. એવામાં આશ્રમમાં એક કલાશિક્ષકની જરૂર પડી, એટલે રવિલાઈની સલાહથી તેમના ભાઈએ ત્યાં તેમની જ ગોઠવણ કરી. એથી આર્થિક ટેકો મળ્યો. કુમાર કાર્યાલય તરફથી પણ બનતી સહાય મળતી, એટલે ઘર પર ખર્ચભાર પડ્યો નહિ. આશ્રમથી રાજ જતાં આવતાં નવી પ્રાપ્ત થએલી દૃષ્ટિથી નિર્સર્ગચિત્રો અવલોકતાં બહુ આનંદ મળતો. એ પૈકી થોડાક આલેખો કરી રવિલાઈને બતાવતાં તે પરથી ચિત્રો કેમ સર્જાય તેના પાઠ રૂપે પહેલું ચિત્ર ‘માનાં



A riverside bit

વડને છાંયે (સ્કેચ)

હેત'તૈયાર થયું. ત્યાર પછી રાયપુર દરવાજા બહારનો એક ખંડિયેર કૂવો આવેળ્યો. તે પરથી 'શુષ્ક ભૂમિનો અતિથિ' ચીતરાયું. એ બંને ચિત્રો મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં મોકલ્યાં અને ત્યાં વેચાઈ ગયાં. આ બંને તે રજા લઈ રાજપીપળા ગયા ત્યારે પાછળથી ત્યાં મળ્યા હતા; તેથી ઘરનાંને પણ ખાતરી થઈ કે ચિત્રકળામાં પણ કાંઈક કિંમત છે. એવી રીતે ત્રણેક મૌલિક ચિત્રો એમણે તૈયાર કર્યા અને કેટલાંક શિષ્ટ હિંદી ચિત્રોની નકલો પણ કરી જે અસલ ચિત્ર જેટલા જ આબેહુલ શુભભારવાળી હતી.

કલાકાર તરીકે કોઈ પણ બાતનું કામ ઉઠાવવાની હિંમત તથા શક્તિ તેમનામાં પ્રકટેલાં જોઈ રવિભાઈએ તેમને કોઈ વિશાળ ક્ષેત્રમાં મોકલવા યોજના ચિતવી અને તેમનાં કામ, શક્તિ, સ્વભાવ વગેરેની ભલામણ સાથે અમદાવાદના કલાપ્રેમી શ્રીમંત સર ચીનુભાઈને સહાય કરવા વિનંતિ કરી. તે પરથી તેમણે ઉદારતાપૂર્વક માસિક રૂા. ૨૫ ની સંકલ્પરશિપ મંજૂર કરી. એ વખતે સર ચીનુભાઈ અને મદ્રાસના કલારસિક શ્રીમંત સ્વ.

(પૃ. ૨૪મે ચાલ)



Nursing

रक्ष भाला



Age and Youth

યુવા-વૃદ્ધાવસ્થા

રસિકરાગને કહેવાનું થોડું હોય છે, છતાં ચિત્રમાં પાત્રો ને દરેકની યાંચણી એવી બની જાય છે કે ક્રિયાદૌરાલ્ય અને કલાત્મક સૌંદર્યના ભેદ પર અર્થા કરવાનો આપણને અવકાશ રહેતો નથી. પોતાના વતન રાજધાનીપણા આગળના વિધવાદેવીના પહોરો અને ધણેશે તેના મગજમાં નવી નિસર્જીલીલા રહે છે. પાત્રો તો માત્ર નિમિત્ત બને છે, પણ રથજનું આકર્ષણ અજબ બને છે.



On the Narmada

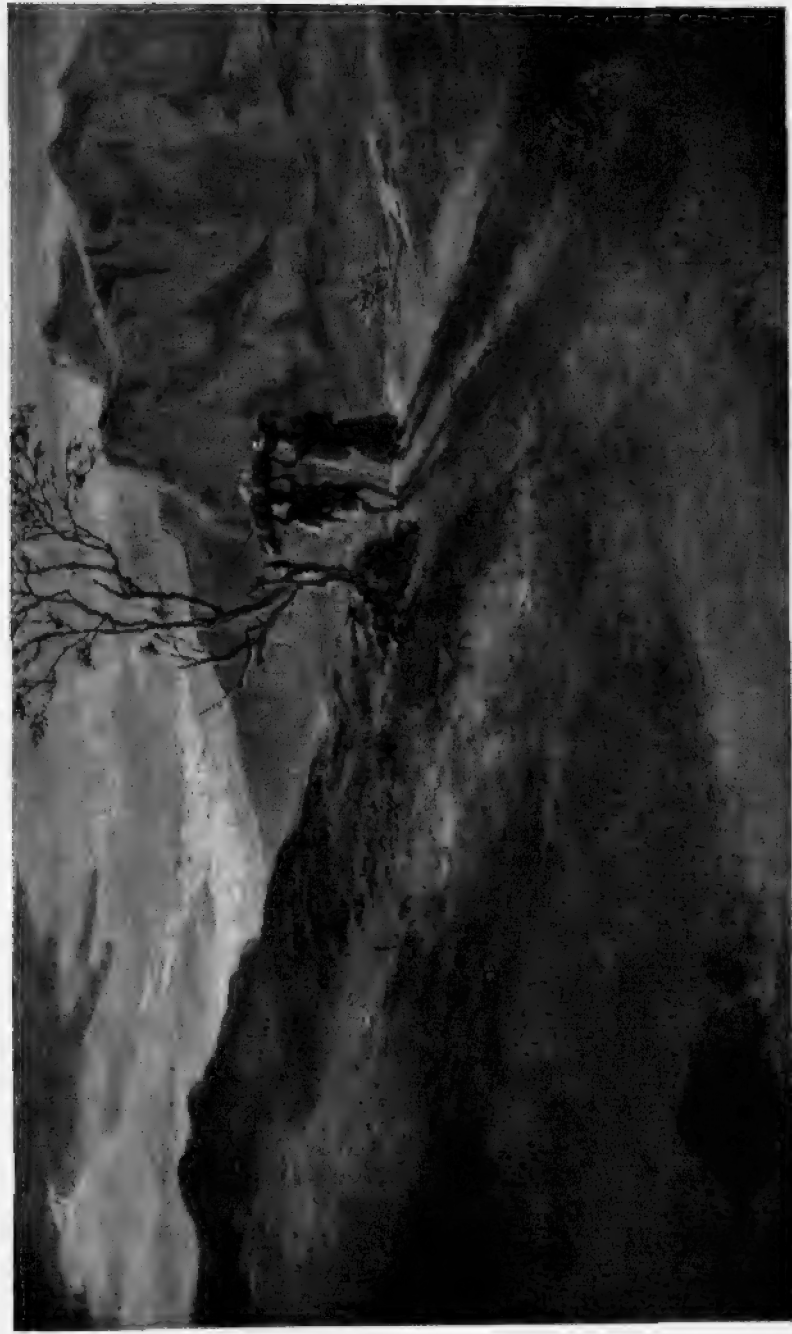
નર્મદાનાં નીરમાં

રામસ્વામી મુદ્દલિયાર વચ્ચે તાજો પરિચય થયો હતો, અને રસિકલાલને તેઓ નામ તથા કામથી બાજુતા હતા. વિશેષમાં એ જ અરસામાં થોડા વખત પર સુપ્રસિદ્ધ બંગાળી કલાકાર દેવીપ્રસાદ રાયચૌધરીની ત્યાંની આર્ટ સ્કુલમાં પ્રિન્સિપાલ તરીકે નિમણૂક થઈ હતી, તેમાં સ્વ. રામસ્વામીનો ઠીક હાથ હતો. એટલે પહેલા જગ્યાના વિદ્યાર્થીઓમાં રસિકલાલ જાય તો વધુ લાભ મળે એવી કલ્પનાથી મદ્રાસની આર્ટ સ્કુલમાં તેમને મોકલવાનું હતું. એ હતી ૧૯૨૯ના જુલાઈની ૧૩મી તારીખ.

આ યોજનાનું પરિણામ ધાર્યા જેટલું જ સરસ આવ્યું. આથી રસિકલાલ એક નવી પરંપરા અને ક્રિયાકૌશલ્યનું જ્ઞાન મેળવી શક્યા અને મુંબઈ ઈલાકાના સુપ્રસિદ્ધ કલાકારોમાં નવી ભાત પાડી શક્યા. મદ્રાસમાં વસતા ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન શ્રી રત્નમણિરાવ ભીમરાવે રસિકલાલને એ બધાં વર્ષો પ્રેમપૂર્વક પોતાને ત્યાં રાખી એમને સાહિત્ય અને સંસ્કારનો પાસ લગાડ્યો હતો.

મદ્રાસમાં ખૂબ છૂટે હાથે કામ કરવાનું મળ્યું. અમદાવાદની પૂર્વતૈયારીથી તેમને

(૫. ૨૬મે ચાઉ)



Evening Shadows

વળતા પહોચાયા

રસિકલાલ આવાં ચિત્રો ક્યવિત્ ક્યવિત્ કેવળ રમ્ભતિથી કુપબની શકે છે. એક ન દિવસની બેડે કે પખતેલું આ તૈલચિત્ર કોઈ એકલા બેઠેલા સંગીતકારનો નિબંધનથી આલાપ હોય એવું લાગશે. વાદળોં ચીતરેલી વેળા એની પીછી નહિ હવા ભરીને વ્યોલે છે. પાછી તુરત પહોંચે પર કહણ બોલવડની નેમ થા કરતી થાય છે, તો કોયેલાં વહામાં વસાના દત્તિકાસ કહેતી પાંદડાં કે ફૂલોં સુધી ફાટેરાય છે. અને તેમાં માનવીઓ માહલોથી બાહ્ય આવતાં છતાં ચિતરતી પૂરણી કરવાયોગ્ય અગ્ન્યાએ ન અને ચોગ્ય પણ પવ બેઠે છે.

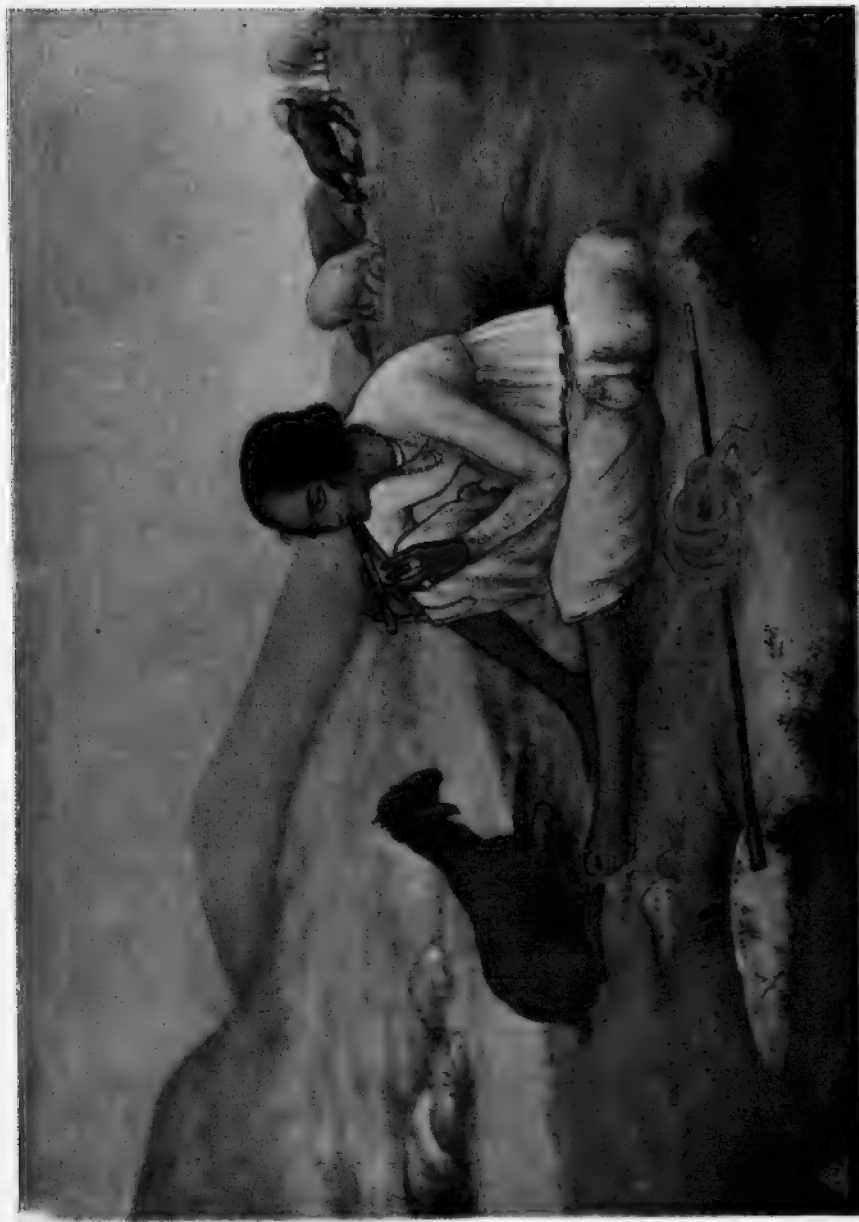


Outcasts

ગામ બહાર

એકદમ ઉપરની શ્રેણીમાં જગ્યા મળી. શ્રી દેવીપ્રસાદ એક ઊમિવંતા ચિત્રકાર હોવા ઉપરાંત પ્રખર શિક્ષણવિધાયક પણ છે. એ વખતે કલકત્તાના વાર્ધસ આન્સેલર સ્વ. આસુતોષ મુકરજીનું મોટું અસલ કદનું બાવલું તે તૈયાર કરતા હતા. રસિકલાલને એ કામનો મૂળથી જ શોખ હોવાથી તેમની અનુમતિથી તેઓ એ કામમાં જોડાયા, અને સારી પ્રગતિ કરી પ્રિન્સપાલનો પ્રેમ સંપાદન કર્યો. એ ઉપરાંત ખૂબ સ્કેચિંગ, વૉટર કલર, વૂડકટ, લીનોકટ વગેરે વિવિધ પ્રકારોમાં પણ સમયની મોકળાશપૂર્વક એમણે અભ્યાસ કર્યો અને તે ક્રિયાઓથી હાથનો કાળુ વધારી દીધો. મદ્રાસમાં તેમના ઉત્કર્ષમાં રસ લેનારા શ્રી રત્ન-મણિરાવ, સ્વ. રામસ્વામી, મિ. કૉટન અને કવિશ્રી બગરદાર હતા. સ્વ. રામસ્વામી તો દક્ષિણ હિંદની એક આર્ટ સ્કૂલમાં તેમને હેડમાસ્તર તરીકે રોકવાની પેરવી પણ કરી ચૂક્યા હતા. શ્રી દેવીપ્રસાદે અભ્યાસ માટે ચોથું વર્ષ રોકાવા કહ્યું, પણ રવિભાઈએ તેમની પ્રગતિ બેઠું મુંઝાઈનો થોડો અનુભવ લેવા સલાહ આપી.

(૫. ૨૮મે ચાલ)



रसिकवार्ता आदिमहात्म्य विषय

३१५

Pastoral Idyll



Proud Mother

માનો ગર્વ

મદ્રાસના કામના નમૂના લઈ રવિબાર્ધની ભલામણ સાથે રસિકલાલ ૧૯૩૨ના જૂનમાં મુંબઈની આર્ટ સ્કુલમાં શ્રી લાલકાકાને મળ્યા. એમણે તેને પ્રિન્સિપાલ શ્રી ઓલોમન આગળ રજૂ કર્યા, અને તેનું કામ જોઈ પ્રિન્સિપાલે ડિપ્લોમા ક્લાસમાં એસવા અનુમતિ આપી.

મદ્રાસમાં ઓઈલ પેઇન્ટિંગ જૂજ કરેલું, તેમજ મોટી આકૃતિઓ પણ દોરેલી નહિ. પરંતુ મહેનત અને ઉદ્યોગથી એકબીજાનું જોઈ તેમણે કામ સમજી લીધું. ઉપરનો વર્ગ હોવાથી વર્ગનિરીક્ષક ભાગ્યે જ બધાને શીખવતા. સાથેસાથે શ્રી જગન્નાથ અહિવાસીના હાથ નીચે ચાલતો હિંદી કલાનો વર્ગ પણ એમણે ભરવા માંડ્યો. ત્યાં એમણે થોડાં ચિત્રો કર્યા છે. પણ તે બધાંમાં મદ્રાસની હથોટીનો જ પ્રભાવ ઉપર રહેતો. મંગળ કળશ, ઠીંગડી, ચીનની સ્ટ્રી, નજીમી, સિદ્ધાર્થનો ગૃહત્યાગ વગેરે એમનાં ચિત્રો એ વખતે તૈયાર થયાં હતાં.

વર્ષ આખરે જ્યારે પરીક્ષા માટે ફી ભરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે હેડમાસ્ટરે નીચેના એડવાન્સ ક્લાસ માટે ફી ભરવા કહ્યું અને તે ક્લાસ પાસ કરવા પૂર્વે ડિપ્લોમા (પૃ. ૩૦મે આઉ)



Fresh Crops

가을의 풍경



ગામડાની શેરી A Village Street

પરીક્ષા ન અપાય એવો વાંધો કાઢ્યો. આની સામે રસિક-લાલે જણાવી દીધું કે પાતા-ને કોઈ પરીક્ષા જ આપવી નથી! બે દિવસ પછી મિ. લાલકાકાને આની બહુ થઈ એટલે પ્રિન્સિપાલ શ્રી સો-લોમનને તેમણે એ વાત કરી. પ્રિન્સિપાલે આખા વર્ષનું કામ જોઈ પરીક્ષામાં બેસવાની રજા આપી દીધી. અત્યાર સુધી કોઈએ આ રીતે ડિ-પ્લોમાની પરીક્ષા આપેલી નહિ, એટલે જ ઉપરનો પ્રશ્ન જોભો થયો હતો. પરીક્ષામાં આવેલો વિષય પણ રસિક-લાલને મનગમતો હતો. ૬x૩ ફુટનું તે ચિત્ર ‘ઉત્સવ-પ્રયાણ’ એમણે એક માસ-માં તૈયાર કર્યું. ચિત્ર થતું હતું એ વખતે પ્રિન્સિપાલ વળતોવળત જોઈ જતા. સોની નવાઈ વચ્ચે એ પરી-

ક્ષામાં રસિકલાલને સોથી ઉપર માર્ક મળ્યા અને ફર્સ્ટ ક્લાસ ફર્સ્ટ ગણાયા. પરીક્ષામાં બેસવાની જ જ્યાં સુધેકેલી હતી ત્યાં આ પરિણામે તેના સર્વ શુભેચ્છકોમાં ખૂબ જ હર્ષ ફેલાયો.

પરીક્ષા પછી ઘેર આવી એકાદ ટર્મ શાન્તિનિકેતન જવા વિચાર કર્યો. રવિભાઈએ નંદગાળુને લાખી પણ નાખ્યું, અને પ્રવેશની મંજૂરી મંગાવી લીધી. પણ દરમિયાન પ્રિન્સિ-

તુલસીને પાણી
Watering Tulsi plant

પાલસોલોમનેતારકયો
કેળે ટર્મ માટે માસિક
ફા. ડૉની સ્કૉલરશિપ
સ્કુલ તરફથી ભીત-
ચિત્રો (Mural Deco-
ration)ના કામ માટે
મળશે, માટે તુરત
આવી બંધ. શાન્તિ-
નિકેતનનો વિચાર
મોઢૂ રહ્યો અને ફરી
રસિકલાલે મુંબાઈમાં
વાસ કર્યો.

એ વર્ષ દરમિયાન
ટેકોરેશનમાંકોઈ મોટું
કામ થયું નહિ માત્ર
થોડાનાના સ્કેચ તૈયાર
કર્યો, જે પરથી આગળ
જતાં એમણે ‘નર્તકી’,
‘નવધાન્ય’, ‘માછી-
માર’ વગેરે મોટાં ચિત્રો
તૈયાર કર્યાં. ૧૯૩૫માં
નર્તકી ચિત્રને સર્વોત્તમ
ગ્રાળી મુંબાઈ આર્ટ સો-



સાએટીએ એમને સુવર્ણચંદ્રક આપ્યો અને ચિત્ર વેચાઈ ગયું. ‘રંકનો વૈભવ’ નામનું
ચિત્ર પણ એ જ અરસામાં થયેલું, અને મુંબાઈના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમે તે બીજા
વર્ષના પ્રદર્શનમાંથી ખરીદ કરી લીધેલું.



ગામડાની શેરી
A Village Street

પરીક્ષા ન અપાય એવો વાંધો
કાઠયો. આની સામે રસિક-
લાલે જાણવી દીધું કે પોતા-
ને કોઈ પરીક્ષા જ આપવી
નથી ! એ દિવસ પછી મિ.
લાલકાકાને આની જાણ થઈ
એટલે પ્રિન્સિપાલ શ્રી સો-
લોમનને તેમજ એ વાત કરી.
પ્રિન્સિપાલે આખા વર્ષનું
કામ જોઈ પરીક્ષામાં એ સવા-
ની રવા આપી દીધી. અત્યાર
સુધી કોઈએ આ રીતે ડિ-
પ્લોમાની પરીક્ષા આપેલી
નહિ, એટલે જ ઉપરનો પ્રશ્ન
જાલો થયો હતો. પરીક્ષામાં
આલેસો વિષય પણ રસિક-
લાલને મનગમતો હતો.
૬×૩ ફૂટનું તે ચિત્ર ‘ઉત્સવ-
પ્રયાણ’ એમણે એક માસ-
માં તૈયાર કર્યું. ચિત્ર થતું
હતું એ વખતે પ્રિન્સિપાલ
વખતોવખત જોઈ જતા,
સૌની નવાઈ વચ્ચે એ પરી-

ક્ષામાં રસિકલાલને સોથી ઉપર માર્ક મળ્યા અને ફર્સ્ટ ક્લાસ ફર્સ્ટ ગણાયા. પરીક્ષામાં એ સ-
વાની જ જ્યાં મુશ્કેલી હતી ત્યાં આ પરિણામે તેના સર્વ શુભેચ્છકોમાં ખૂબ જ હર્ષ ફેલાયો.

પરીક્ષા પછી ઘેર આવી એકાદ ટર્મ શાન્તિનિકેતન જવા વિચાર કર્યો. રવિભાઈએ
નંદબાબુને લખી પણ નાખ્યું, અને પ્રવેશની મંજૂરી મંગાવી લીધી. પણ દરમિયાન પ્રિન્સિ-



Grandpa's darling

દાદાનો લાડકવાળો



પૂજા
At the temple

બોડિંગનું ‘વિદ્યાવિહાર’ રૂપી વિશાળ સંસ્થામાં સ્વરૂપાંતર થયું ત્યારથી તેના આચાર્ય શ્રી ઝીણાભાઈ દેસાઈ(સ્નેહરશ્મિ)એ સસિકલાલને સંપૂર્ણ સમયના અધ્યાપક તરીકે એ સંસ્થામાં જોડી લીધા છે અને તેમને એ શાળાની કળાશિક્ષાના ધુરાવાહી બનાવ્યા છે.

એમની નિખાલસતા અને બાહોશિત સરળતાએ વિદ્યાર્થીઓ પર સુંદર છાપ પાડી દીધી છે. કઠોરતા કે કડકાઈ તો તે ભાગ્યે જ દર્શાવી શકે છે.

કળાના કાર્યમાં કોઈ પણ પ્રકારની મહેનત કરવી હોય તો તેઓ એક ચિત્રને સંપૂર્ણ કરવા જોડલી જ ઘગશ, ચીવટ ને કુશળતા બતાવે છે.

એમનાં ચિત્રો જ્યાંજ્યાં પ્રદર્શનમાં મુકાયાં છે ત્યાંત્યાં આદરને પાત્ર થયાં છે ને ભાગ્યે જ ખરીદાયા વિના રહ્યાં હશે. મહેસૂર, ત્રિવેન્દ્રમ અને બીજાં કેટલાંક શહેરોના રાજ્ય-

(૫ ૩૧મે ચાંદ)



The doll

હાંડી

રસિકલાલનાં ચિત્રોમાં ગહન ભાવનાઓ કે વિચારણાનાં ચૂંચળાં ઝાંઝાં હોય છે; પણ તેની રંગાવટમાં એક અનોખી મધુરી મૃદુલતા દેખાશે. તેમાં આકૃતિની સ્વચ્છ આલેખના સાથે કીર્ણવટમયી અલંકારો અને વસ્તુના તત્વાભાસ (texture) બહુ જ મનોરમ બને છે

મહેલો અને ચિત્રાલયોમાં એમનાં ચિત્રો માનવતું સ્થાન મેળવી શક્યાં છે. ગુજરાતમાં કોઈ રાષ્ટ્રપ્રતિનિધિત્વવાળું ચિત્રાલય થશે ત્યારે રસિકલાલનાં ચિત્રો તેની અગત્યની પૂર્તિ ગણાશે જ.

આજે શિક્ષણની ફરજોના દબાણથી તેઓ ચિત્રકલાને બહુ જ જૂજ ફાળો આપી શકે છે; પણ દેશની વિપમ પરિસ્થિતિમાં અનેક ગુણી પુરુષોનું ભાગ્ય એ જ રીતે ઘટાતું આવ્યું છે. પરંતુ કોઈ એવો સમય આવશે કે રસિકલાલ ગુજરાતની કળાની વિદ્યાપીઠના પ્રોઢ નેતા બની રહ્યા હોય. એ આશા જેમ બને તેમ વહેલી ફળો એવી શ્રદ્ધા છે.



Preparing the puff

ફૂંકની તૈયારી



Wayside stay

આમ કન્યા

માત્ર એક ઝડપી નોંધ. રસ્તે ભેટેલી વાણીકારાની કન્યા, તરતનું પીંચાણેનું બકરીબાજ, થડા કરતું વનવટ, નછક પાણીનું ખાણીવિનું અને સંજતા ધૂંધળા વાતાવરણમાં દૂર જતો કેડો, એ બધામાં ચિત્રની વિચારપરંપરા સાધી રાખી છે.





A bird visitor

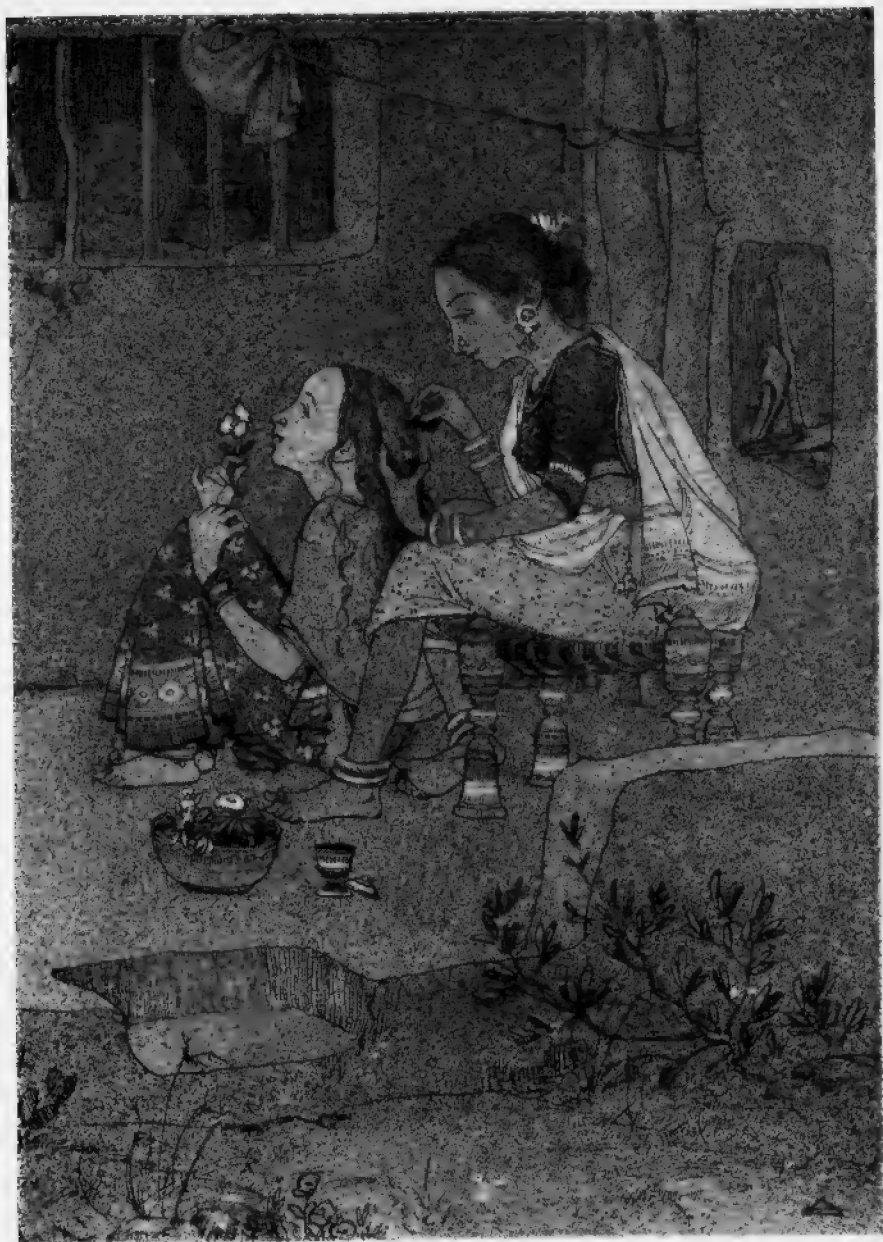
પ્રવાસી પંખી

રસિકલાલને આવજવનનાં દરેક દોરવાનો ખારે શોખ છે. એનાં આવજેલનાં બાળકો ધરરખ, ડાહ્યા અને પ્રેમળ હોય છે; છતાં પ્રાણી કે પક્ષીઓમાં સહજ કુતૂહલ અને સહાનુભૂતિ ભૂલતાં નથી. એક સામાન્ય ઘરની પરજાળ આજળ માતાની ઘરઢાબરીમાં બાંકુએને સાચવતી મોટી જેન પ્રવાસી પંખીમાં કોઈ સંદેશ વાંચતી દેખાય છે.



Offering

24 52



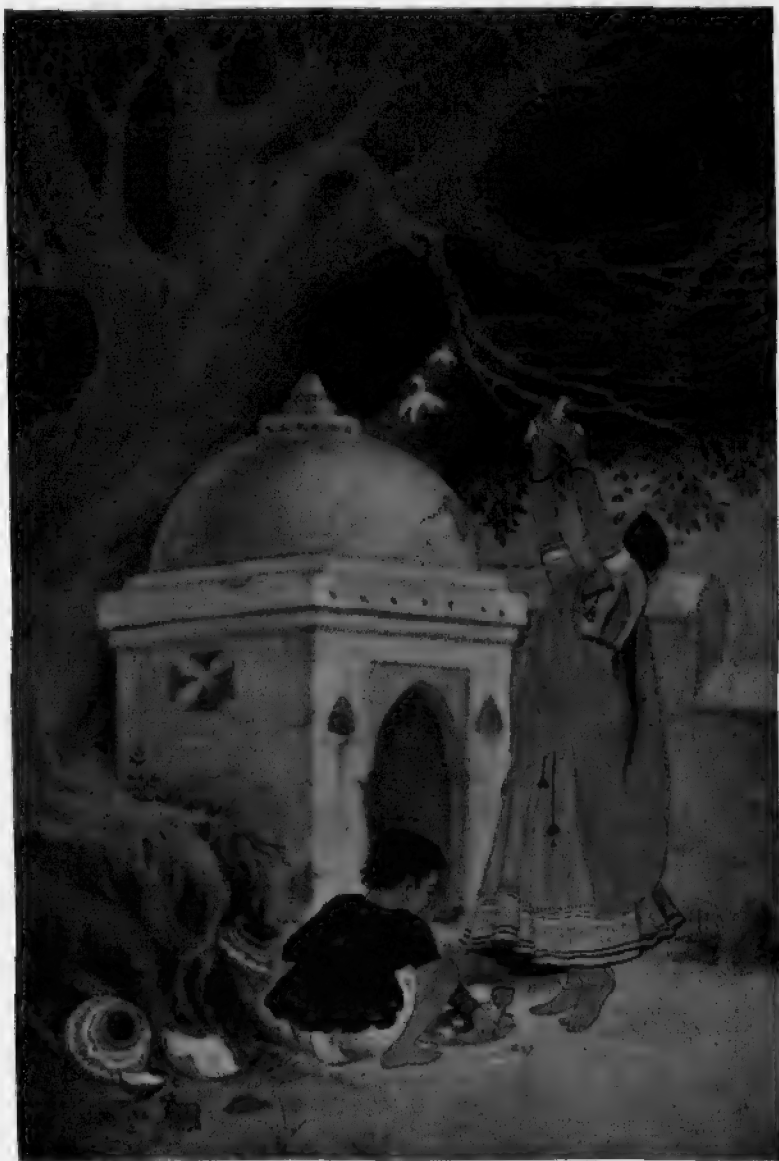
The village toilet

ગામડાંના શણગાર



Fetching water

पनिहारी



Propitiating the gods

ભાર્ગનાં ઘોડલાં

રસિકલાલની પ્રીત અનેલી લલિતાનો એક સુંદર નમૂનો. વિગતોની સ્વચ્છતા કદાચી ફઈ દૃશ્યમાં જરૂરી સામગ્રીને કચિત રૂપે મૂકીને ચિત્રમાં શાંતિભર્યું સૈદ્ધ્ય ઉત્પન્ન કર્યું છે.

આંગણમાં
Poor's Heaven





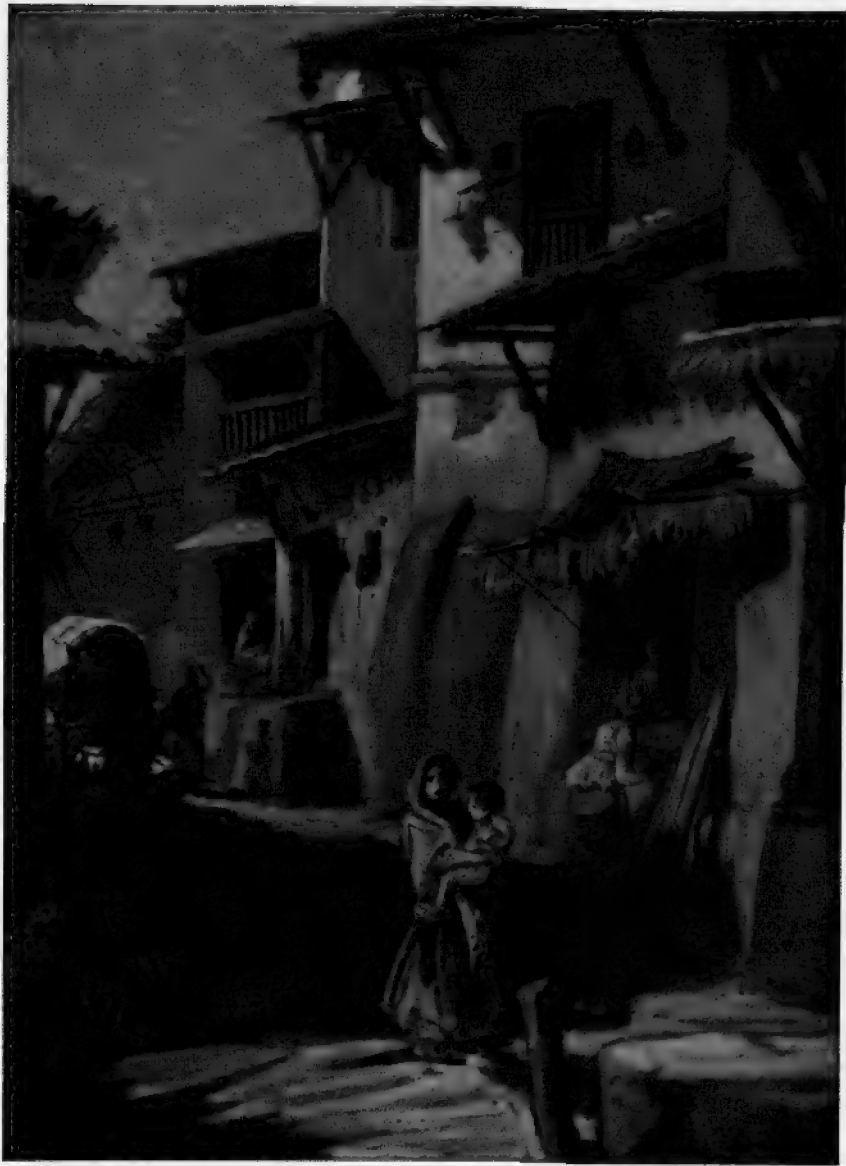
Pet of the house

ସଂନି ୧୯୪୨



Goddess of Learning

ସାରସ୍ୱତୀ



A Street in Sarkhej

સરખેજની શેરી

વાસ્તવિકતાનું સચોટ આલેખન કરવામાં પણ રસિકલાલ પાશ્ચાત્ય ક્રિયાત્મકતા પર કેવી સારી હથેલી ધરાવે છે તેનું આ ચિત્ર સરસ દર્શાવે છે. અમદાવાદ પાસેના સરખેજ ગામની અંદરનો માર્ગ તેના નિરાંતભર્યા વાતાવરણ સાથે અહીં આગિહૂળ આલેખાયો છે.



Serpent-worship of South India

111/4/01



Mother's Fondling

માતા હેત

રસિકલાલનું આરંભકાળનું યીનું ચિત્ર. સત્યાગ્રહાશ્રમથી કુમાર કાર્યાવરના કલાશૃલમાં આવતાં સાળરમનીને દિનારે બેઝેલ એક સાવ સ્વદો પ્રસંગ સુમધુર વિવરણથી રજૂ કર્યા છે. ધાસને બારે બધાઈ રહેતાં પોતાના એકલગીની ઓળખાં સુલેષા બાળકને કાથમાંથી ન્યારની શ્રમણી આમ- જનનીનું આ વિયમાં કેટું મલિત અને આહ્વાદક દરશ બને છે ?



In Mother's Lap

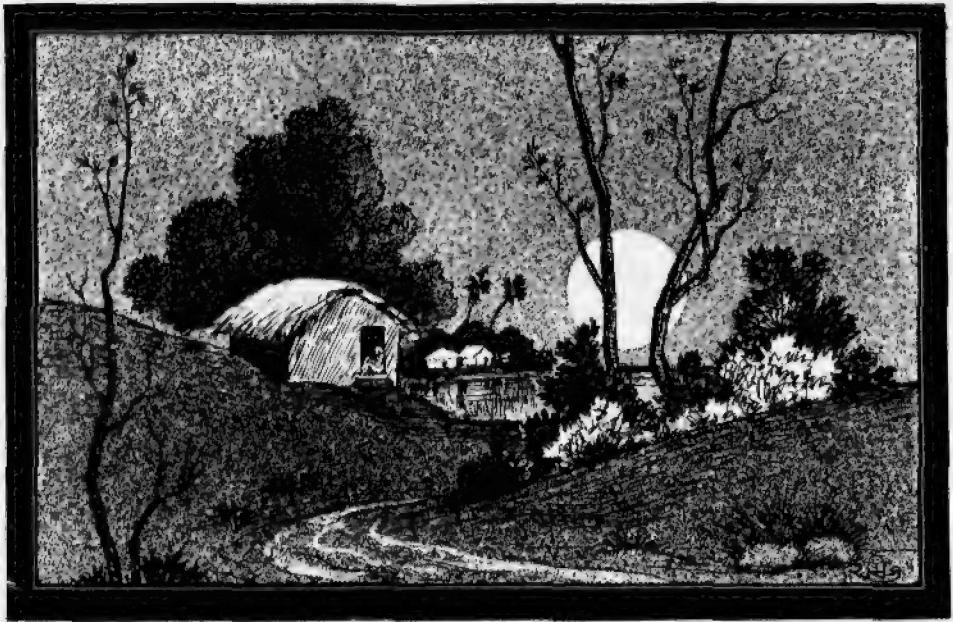
११८२१५४



The Small-pox god

અગિયારકરની આધિ

સરળ નારીન્યતના હૈનિક વ્યવહારમાંથી લેણિક આ ચિત્ર પણ પ્રારંભકાળનો જોઈ નમ્મનો છે.



Full Moon

પૂર્ણિમા પાછી ઊભી છે



A Page from a Sketch-book

નર્મદાતીરું ગામ



Rhythm of Labour

શ્રમની શૈલી

ચિત્રશાળાની સામે એક દિવસે મહારાજાનું ટોળું આવી કામે વળગ્યું અને રસિકલાલની પેન્સિલ સજ્જ બની તેમના અંગચિત્રો અને હલનચલન સાથે ફરવા માંડી. કામ પર લાગેલા પાવડા, ટોપલ અને હાથપન હજારો રૂંધે માનનીઓએ એક તાલબદ્ધ અવહાર રચ્યો. કોઈ બેઠે છે, કોઈ ઉપાડે છે, કોઈ પહોંચાડે છે, અને બીની વચ્ચે, ઝાડ નીચે જલતી ઝાળીઓ, માટલાં, તડકાછાયા ઝીલતી ઝાડખીઓ અને રનાયુગ્મીં આવડાં છવનગી એકાગ્રતા અને આવશ્યકતાનું કોઈ મોન સંવેદન કપી રહ્યાં છે.



A Pencil-sketch (Rao Saheb M. C. Raval)

चैतन्यचित्र (श. सा. म० ७० रावण)



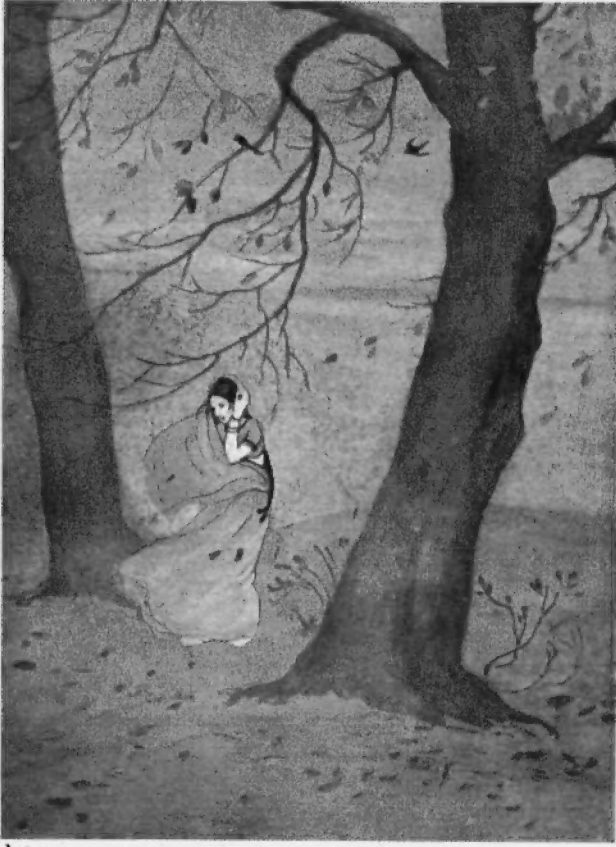
A Pen-drawing

શાહી અને કલમ વડે પાત્રચિત્રન



Final Rest (Ink-stipple)

Final Rest (Ink-stipple)



Autumn

પાનખર

રંગો અને અલંકારો વિનાની પાનખર સુસવતા વાયરા ઝીલતી સમયનો સ્વર અને તાલ મેળવી રહી હોય એમ, પાન ખરેતાં જિ જીભો વચ્ચેથી ખીળી સાડીવાળી સુંદરી ઘર તરફ પળી રહી છે.



A sketch

निवृत्त

કુમાર કાર્યાલયનાં કલાત્મક પ્રકાશનો.

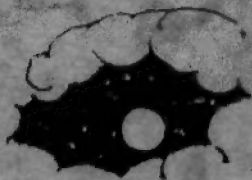
અજવાળી

રાત

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

૨૯૭, પોસ્ટેજ

૦-૮-૨



અજતાના

કલામંડપો

કિંમત રૂ. ૮-૦-૦

૨૯૭, પોસ્ટેજ

૦-૮-૨



ગુજરાત

કલા-કલાપ

કિંમત રૂ. ૮-૦-૦

૨૯૭, પોસ્ટેજ

૦-૮-૨



કુમારના

ખાસ એકો

૧૦૦ અને ૨૦૦

ફરકના ૨-૦-૦

અને સાથે ૩-૦-૦

૨૯૭, પોસ્ટેજ

ફરકના ૦-૪-૦



ગુજરાતનું

પાટનગર

અમદાવાદ

કાચું ૧-૦-૦

પાકું ૧-૪-૦

૨૯૭, પોસ્ટેજ

૦-૫-૦



ગોવાલણી

અને

બીજાવાતો

કિંમત રૂ. ૦-૦-૦

૨૯૭, પોસ્ટેજ

૦-૫-૦



પહેરે અજવાળી તિથિઓ સમી પહેરે રસભરી ચુનંદી વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ, અજવાળી રાતની મધુર ચાંદનીની પેઠે, નાનાં-મોટાં, ગરીબ-તવંબર, શહેરી-ગામગીર, સૌને એકસરખા રસ આપે એવો સર્વગ્રાહી છે. ધરનાં જીવન કે આખું બંધુતાં ગ્રામજન પણ સ્વમઘ શકે એવી સરળ સુધોધ, અને સૌ વિનોદ પામે એવી ખેંચાણકારક પહેરે વાર્તાઓ, વિવિધરંગી ચિત્રો અને મનોહર રૂપ રંગની સન્નવટ સાથે બેરંગી મજબૂત પૃષ્ઠાવાળા સુંદર પુસ્તકમાં.

હિંદુભરના સાહિત્યમાં આ વિષયનું આટલું ચિત્રમયું ને છતાં આટલું સરલું ને પહેલું જ પુસ્તક છે. શ્રી રવિશંકર રાવળે લખેલા અજતાની કલાની વિસ્તૃત સમાલોચના કરતાં લેખ, એનાં પાનાંને રંગમય કરતાં ૬ ત્રિરંગી ચિત્રો. તથા આટલેપર ૬૫૨ છાપેલાં ૧૬ પાનાં બરીને આલેખનો અને ફોટોગ્રાફો, તેમજ પાનેપાને અજતાનાં શોભનાનાં રંગમાં, આ બધું ધરાવતા આ અપૂર્વ કલા-ગ્રંથની ગુજરાતી તથા હિંદી બંને આવૃત્તિઓ મળે છે.

કલાત્મકતા અને સરતાપણમાં અનન્ય એવો ચિત્રસંગ્રહ. વિશુદ્ધ કલાને અત્યંત સરતા હરે ધરધર પહોંચતી કરવાનો હેતુ આ પ્રકાશન પાછળ છે. સાંચ અગ્રણી ગુજરાતી કલાકારોનાં છ પૂર્ણરંગી ચુનંદાં ચિત્રોનો આ સંપુર્ણ, ૧૧૨૨૪૪૪ સંપર્કનાં આટલાં પર, ફેમ માટે તૈયાર, પર્મા આપવામાં આવ્યો છે. એક રૂપિયામાં આપવી રંગીન ચિત્રો આટલાં સરતાં ફાઇન એડ્ડ આપ્યાં નથી. અને તેથી જ તેની બે આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ. એવો જ ખીલ્લો છ ચિત્રોનો નવો સંપુર્ણ (કલાકલાપ ખીલ્લો) પણ તૈયાર થાય છે.

‘કુમાર’ના આ બંને ખાસ એકો ગુજરાતના પત્રકારત્વમાં એનાં ખાસ ગુણવત્તા પ્રકાશનો મનાય. અધ્યપ્રતિષ્ઠિત ચિત્રકારો, કવિઓ અને લેખકોની યુદ્ધેશી કૃતિઓથી ભરતક એવાં, ખીલ્લો-હરીફ કલાત્મક રૂપરંગ મહેલાં, અનુક્રમે ૧૯૦ અને ૧૨૫ પાનાં, પૂર્ણરંગી તથા વિવિધરંગી ૨૮-૨૨ ચિત્રો, ફોટોગ્રાફો, નકશા, આલેખો, વાર્તાઓ, નાટકો, લેખો, કાવ્યો, દુષકા વગેરે સિદ્ધ, સુંદર અને વિપુલ જ્ઞાનસામગ્રીથી સંદેહ આશંકાવિત એકો ધરમાં કાયમી બોધક સાહિત્ય તરીકે સંગ્રહ થાય છે.

અમદાવાદનાં બાવન નામગીર રથાનોના ફોટોગ્રાફોનું આકળમ. જે જગતના રથાપત્યનાં અદ્ભુત કારીગરી તરીકે રથાન પાંગર્યો છે, જેણે પશ્ચિમના ગામગીર કલામીમાંસકેન મુગ્ધ કર્યો છે, જેની પ્રશંસિત સોમિયા. જગત-વાનીઓ અમદાવાદ આવે છે, એ સિદ્ધ અને રથાપત્યનાં કાવ્યો સર્માં અમદાવાદનાં મકાનોનું આ આકળમ ફરકે ગુજરાતીના ધરમાં હોલું નેહનું. ફરકે રથાપત્ય નીચે ઐતિહાસિક અને લાક્ષણિક માહિતી આપતી નોંધ તથા શ્રી રત્નમણિરાવ બીમરાવ જેવા વિદ્વાન લેખકો, અમદાવાદની ચરતી પડતી ને વિકાસ વહેંચતા વિદ્વાંતોનાં નિબંધ સાથે.

ગુજરાતના શહેરગાતના નવાલકા-લેખકોમાં જે મોજારમાં પ્રકાશ્યા તે ‘મલયાનલ’ની રસનીતરતી બાવલ વાર્તાઓ—જેમાં ફસ મર્મોળા હારત્યની અને બાર મન પ્રણયની છે. ‘ગોળમટોળ શર્મા’ના નામથી કલાકલાપમાં અને ‘ગોવાલણી’ની વાર્તાથી પ્રણયકલાઓમાં નામના ગોળમટોળ અને પોતાના મૃત્યુ પછીથી વધુ મરાહર જાનનાર એ લેખકનો આ સંગ્રહ ગુજરાતના તળણીતા કલાકારોનાં બેરંગી ચિત્રોથી વધુ સુંદર બન્યો છે.

કુમાર કાર્યાલય • ૧૪૫૪ રાયપુર • અમદાવાદ • તથા અધ્યા બાણીતા હુકેસેલેરો

